

Arts du cirque

| Compétences attendues | | Principes d'élaboration de l'épreuve | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| Reproduire des formes singulières en jonglage, acrobatie, équilibre, les organiser pour les représenter au sein d'une pièce collective. Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières. | | En s'appuyant sur des éléments artistiques et scéniques simple pour suggérer un univers, des personnages, des sentiments, des états, les candidats, par groupe de 3, présentent un numéro collectif qui articule les différentes spécialités des arts du cirque : jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives. La durée du numéro est comprise entre 2' et 5'. La troupe présente son numéro, en utilisant des objets, des accessoires, des costumes, un support sonore. Elle dispose et met en piste son matériel pour investir et redéfinir en toute sécurité un espace de 8m sur 8m. deux leçons avant l'évaluation du numéro, les élèves réalisent une répétition devant un groupe de spectateurs-lecteurs. Un spectateur-lecteur observe un circassien à l'aide d'une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué lors de la présentation finale du numéro sur la pertinence des conseils et sur les améliorations produites sur la qualité de réalisation du circassien lors de l'évaluation. | | | |
| Points à affecter | Éléments à évaluer | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| 5 points | Engagement moteur et prise de risque | La réalisation ne tient pas compte de tous les arts du cirque. Les arts retenus ne sont pas maîtrisés. Les acrobaties ne sont pas maîtrisés et sont dangereuses. 0 – 1,25 point | La réalisation s'appuie sur une manipulation, une mobilisation des engins et des objets timide, de faible amplitude, maladroit et aléatoire. Les équilibres et les acrobaties sont sommaires et peuvent être dangereux. La mobilité est réduite ou exagérée, avec une prédominance des appuis pédestre. 1,5 – 2,5 points | L'élève produit dans son numéro des formes techniques simples, apprises et stabilisées, bien spécifiques à l'activité. Dans chacun des arts du cirque, il choisit judicieusement, au regard de ses possibilités, une forme qu'il maîtrise. La prise de risque est assumée dans les figures d'acrobaties et les déplacements sur engins précaires. 2,75 – 3,75 points | L'élève utilise l'espace, le temps et l'énergie pour explorer des formes et des techniques originales et personnelles. La motricité et les formes sont précises et choisies judicieusement. Il prend des risques spectaculaires mais calculés et joue sur la rupture et la reconstruction de l'équilibre. 4 – 5 points |
| 5 points | Engagement émotionnel et prise de risque | L'interprétation est inexistante. L'élève est réticent à entrer dans le jeu d'acteur. Engagement très timide ou à faible portée. L'élève n'est pas concentré sur son numéro. Il ne prend aucun risque, utilise peu voir pas de matériel. 0 – 1,25 point | L'élève présente une hyper activité exubérante, désordonnée ou, au contraire une timide liée à l'appréhension de l'échec face à un public. L'interprétation est sommaire, assortie de gestes parasites. L'élève est concentré sur son numéro, son attention est centrée sur les objets pour ne pas les faire chuter. 1,5 – 2,5 points | L'interprétation est perçue comme nécessaire. Elle est possible grâce à une plus grande maîtrise des numéros. L'élève assume sa présence sur scène sans tomber dans le mime, la parodie, la reproduction du réel. L'engagement est serein. 2,75 – 3,75 points | L'élève ne décroche pas de son rôle, de son personnage. Il choisit les traits corporels significatifs du personnage qu'il présente et les préserve dans la mise en œuvre. Il reste concentré, convaincant. L'attention du spectateur est retenue par des effets simples, images fortes : regard, silence, arrêt, immobilité, position. 4 – 5 points |
| 2 points | Organisation de la prestation | Présentation inorganisée, réalisation brouillonne. 0 – 0,5 point | Début d'organisation de la prestation mais incomplète 0,75 – 1 point | Organisation réfléchi et structuré de la prestation 1,25 – 1,5 point | Choix en adéquation avec ses capacités et pertinents. 1,75 – 2 points |
| 2/4/6 points | Echauffement (2 points) | Préparation globale, rapide et incomplète (0 – 0,5 points) | Hésitation, confusion dans la réalisation de la préparation qui reste approximative. Echauffement incomplet ou inadapté à la spécificité de l'APSA (0,75 – 1 point) | Préparation en différentes étapes suffisamment longues et efficaces. 2chauffement complet au sein du groupe, anticipation et réalisation d'un échauffement corporel spécifique. (1,25 – 1,5 point) | Personnalisation de l'échauffement en respectant les principes d'efficacité (complet, progressif et pertinent, répétitions ciblées). (1,75 – 2 points) |
| | Réguler son activité (2 points) | Pas d'autonomie, perte des ses moyens à la présentation de sa prestation. (0 – 0,5 points) | Gestion difficile du stress avant de passer devant un public. Concentration visible mais perturbée par le stress de l'épreuve. (0,75 – 1 point) | Bonne gestion du stress avant de passer devant un public. Concentration et maîtrise des émotions. (1,25 – 1,5 point) | Contrôle des émotions et sérénité avant de passer devant un public. (1,75 – 2 points) |
| 2/4/6 points | Chorégraphe/ spectateur/ juge (4 points) | Pas attentif à la présentation. Non prise en compte des partenaires. (0 – 1 point) | Peu attentif à la prestation, un seul rôle assumé parmi ceux distribués (1,25 – 2 points) | Attentif pendant toute la prestation sans se déconcentrer. Plusieurs rôles assumés, échanges variés. (2,25 – 3 points) | Bonne concentration pour pouvoir conseiller. Tous les rôles assumés avec efficacité, coopération. (3,25 – 4 points) |